



Jingwei llena el mar - Zhou Zixi

"Jingwei llena el mar" proviene de un mito antiguo de China. Jingwei era originalmente la hija menor del Emperador Yan. Un día, mientras jugaba en el mar del Este, se ahogó; su espíritu se transformó en un pequeño pájaro que, desde entonces, lleva ramas y piedras para arrojarlas al mar sin descanso, día y noche, con la esperanza de llenarlo por completo. Esta historia ha circulado en China durante más de dos mil años. No es un mito muerto ni remoto, sino un símbolo que sigue re-activándose constantemente.

La serie "Agujero negro" (2020) presenta un círculo negro y denso que irrumpe en paisajes, generando múltiples interpretaciones: como mirada insondable al flotar o como abismo al posarse en el suelo. Este elemento minimalista crea una atmósfera de ciencia ficción y extrañeza. Dos obras destacadas, que muestran paisajes de Valencia y de China, utilizan pequeños lienzos ensamblados para acentuar la fragmentación y la inquietud.

Paralelamente, la serie "Papel en blanco" también rechaza una lectura única: el papel y bolígrafo pueden simbolizar desde un interrogatorio hasta la introspección. El papel vacío suspendido sobre el mar, en diálogo con la obra "Leyenda - Jingwei", representa un ciclo eterno de esfuerzo y resistencia frágil pero persistente. Ambas series comparten una poderosa ambigüedad simbólica.

精卫填海 - 周子曦

"精卫填海"源自中国古代神话。精卫原是炎帝的小女儿。一日，她在东海嬉戏时不幸溺水而亡；其魂魄化作一只小鸟，从此日夜不歇地衔来树枝与石子投入大海，期望能将其彻底填平。这个传说在中国流传已逾两千年。它并非沉寂遥远的古老神话，而是持续被赋予新生命力的文化符号。

《黑洞》系列(2020)以浓重的黑色圆形侵入不同景观，衍生出多重解读：悬浮空中时如深不可测的凝视，降临地面时似无尽深渊。这种极简符号营造出科幻氛围与陌生化效果。两幅分别描绘巴伦西亚与中国田野的杰作，通过拼接数十块小型画布强化破碎感，与黑洞的吞噬力共同将叙事推向不安的极致。

与之呼应，《白纸》系列同样拒绝单一解读——桌上的纸笔既象征强制审讯亦可代表自省忏悔。悬于海面的空白纸张与终章《传说·精卫》形成象征共鸣：既隐喻徒劳永恒的循环，亦昭示脆弱却不屈的抗争。两个系列共同构筑了充满张力的象征迷宫。

Biografía

Nacido en 1970, Zhou Zixi vive y trabaja entre Shanghái y Valencia, España. Desde el inicio de su carrera en 1993, sus pinceladas han evolucionado progresivamente para representar el trauma nacional y colectivo, la memoria y el olvido, la alienación del individuo, así como los eventos y crisis contemporáneos.

Con una base sólida en sus estudios de historia y literatura, y una profunda preocupación por el sufrimiento humano, sus pinturas construyen narrativas profundas que exploran el tiempo y el espacio, la sociedad y el individuo, la política y la cultura, el desastre y la vida cotidiana. Así, se establece una relación entre las obras, que se complementan y reflejan mutuamente, generando una cualidad épica.

El artista concibe su trayectoria como una arquitectura ideal, que aspira a penetrar en el desasosiego y el absurdo de toda la historia de la civilización humana.

Sin hacer hincapié en el color, la forma o el espacio, Zhou emplea principalmente técnicas de goteo, pinceladas caóticas, rápidas y enérgicas, junto con veladuras tenues, transmitiendo una potente urgencia por expresar ideas y emociones.

Exposiciones individuales:

- Jingwei llena el mar, Espacio Omnia, Granada (2025)
- “Un extraño llamado ZHOU Zixi”, 33 Contemporary Art Center, Guangzhou (2024)
- “Conjunto”, Madeln Gallery, Shanghái (2023)
- “Tierra Prometida”, Tsutaya Books, Shanghái (2021)
- “El anhelo que despertaron los mundos lejanos hablaba más del hogar que de lo desconocido”, Powerlong Museum, Shanghái (2021)
- “Excursión de primavera en Xiaogang”, Madeln Gallery, Shanghái (2015)
- “Una tarde...”, ShanghART Gallery, Singapur (2014)
- “Finales de primavera y principios de verano”, ShanghART Gallery, Pekín (2011)
- “China 1946-1949”, ShanghART H-Space, Shanghái (2008)
- “Interiores”, Büro Friedrich, Berlín, Alemania (2006)
- “Vida Feliz”, BizART, Shanghái (2005)
- “Lo siento, no lo sé”, BizArt, Shanghái (2004)

Exposiciones colectivas:

- ““Advenimiento: Inventar el paisaje, producir la Tierra”, Qianshao Contemporary Art Center, Shanghái (2019)
- “Callejones”, ShanghART Gallery, Shanghái (2019)
- “¿Por qué no preguntar de nuevo?”, 11ª Bienal de Shanghái, PSA, Shanghái (2016)
- “China 8, Arte Contemporáneo de China en el Rin y Ruhr”, Lehmbruck Museum, Duisburg, Alemania (2015)
- 1ª Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Kiev, Kiev, Ucrania (2012)
- “Central Eléctrica China – Parte IV”, Pinacoteca Agnelli, Turín, Italia (2010)
- “Central Eléctrica China: Parte II”, Astrup Fearnley Museum of Modern Art, Oslo, Noruega (2007)

Obras expuestas en “Jingwei llena el mar”



Jingwei llena el mar

Óleo sobre lienzo

60 x 80 cm

2020

PVP: 3.500€ + IVA



Paisaje perdido - 022

Óleo sobre lienzo

60 x 80 cm

2020

PVP: 3.500€ + IVA



Paisaje perdido - 029

Óleo sobre lienzo

60 x 80 cm

2020

PVP: 3.500€ + IVA



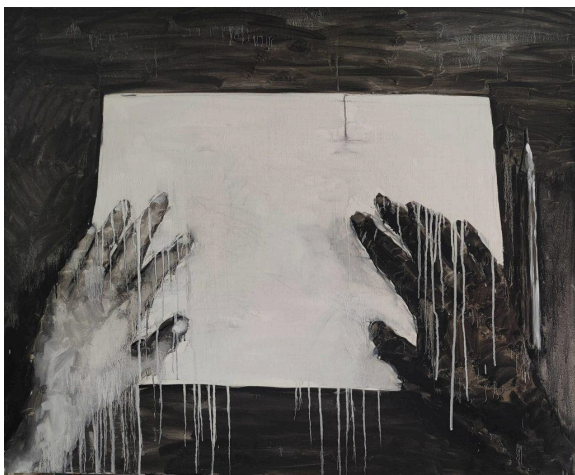
Agujero negro - 015

Óleo sobre lienzo

60 x 80 cm

2021

PVP: 3.500€ + IVA



Todo momento de espera - 03

Óleo sobre lienzo

80 x 100 cm

2022

PVP: 5.000€ + IVA



Agujero negro - 019

Óleo sobre lienzo

80 x 100 cm

2022

PVP: 5.000€ + IVA



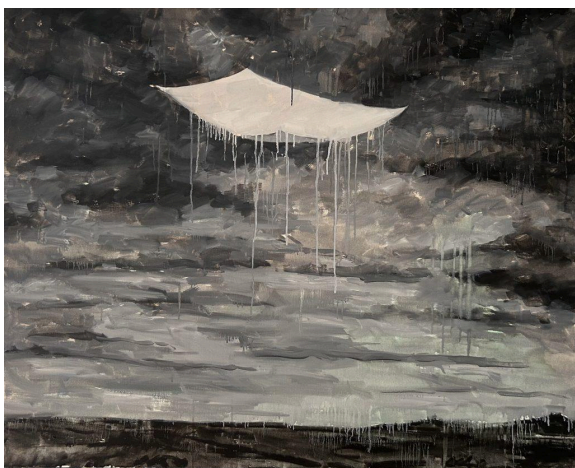
Agujero negro - 022

Óleo sobre lienzo

80 x 100 cm

2022

PVP: 5.000€ + IVA



Todo momento de espera - 05

Óleo sobre lienzo

80 x 100 cm

2024

PVP: 5.000€ + IVA



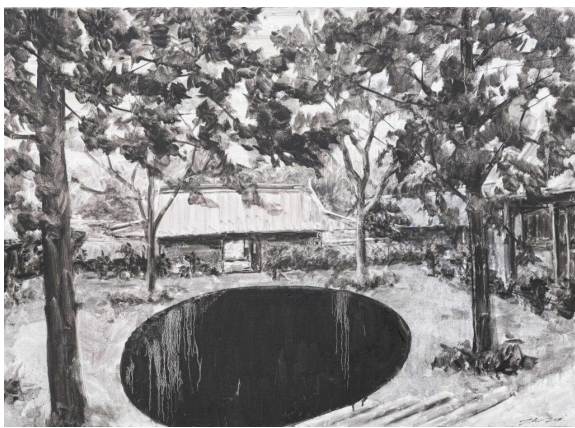
Paisaje perdido - 073

Óleo sobre lienzo

80 x 100 cm

2024

PVP: 5.000€ + IVA



Agujero negro - 012

Óleo sobre lienzo

80 x 110 cm

2021

PVP: 5.000€ + IVA



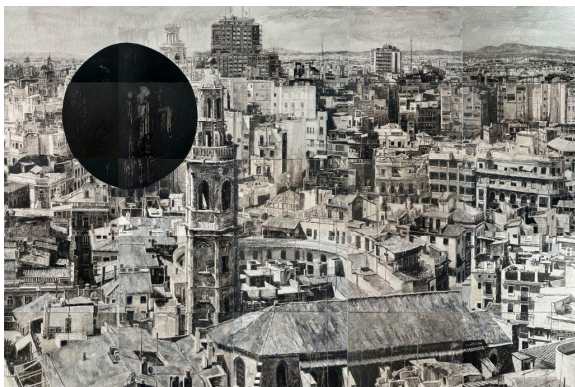
Todo momento de espera - 01

Óleo sobre lienzo

150 x 150 cm

2024

PVP: 7.500€ + IVA



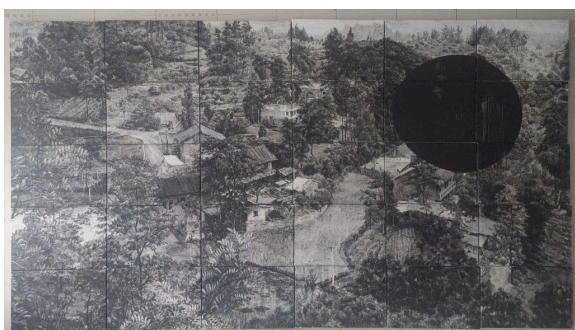
Agujero negro - 027

Óleo sobre lienzo

200 x 300 cm

2024

PVP: 25.000€ + IVA



Agujero negro - 029

Óleo sobre lienzo

200 x 360 cm

2024

PVP: 27.000€ + IVA

Informaciones y ventas: info@espaciomnia.com

+34 624 62 00 49